ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Código: FOR-PSS-570 Versión: 1 Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022 Pagina: 1 de 2

Información Pública Clasificada

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio 1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1005

1.2 Localidad: Tunjuelito

2. Linea: Formación Artística - Música

2.1. Fecha de Ejecución:

6	12	2025	al	6	12	2025

2.2. Nombre del encuentro: "Voz y Ritmo como vehículo de transformación" - G - Sesión 1

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Tania Royero

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar el concepto de ritmo a partir del uso del cuerpo y la voz como primera forma de lenguaje musical.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar un espacio de exploración musical a través de la percusión corporal.
2. Integrar cuerpo y voz como herramienta para la creación de una secuencia musical.
3. Facilitar alternativas musicales para la mejora del ritmo y la voz en el uso de canciones ya preparadas por los participantes.

3.3. METODOLOGÍA

CALDEAMIENTO: Antes de dar comienzo al momento inicial se procede a conocer los participantes y que manifiesten lo que han venido aprendiendo desde la música.

3.3.1 MOMENTO INICIAL

En este contexto se conoce un poco sobre la música que han estado preparando, los objetivos que desean cumplir y las metas que quieren lograr con la técnica vocal.

En este aspecto se les solicita cantar algunos temas musicales acompañándose de la guitarra y escuchando algunos detalles para poder trabajarles.

En este punto luego de escucharlos se procede a realizar un corto calentamiento corporal por medio del uso de la respiración consciente y creando una mejor postura para mejorar la técnica de la voz (todo este proceso lo ejemplifico con mi propio cuerpo y los ejercicios que les imparto).

MOMENTO INICIAL: Para este momento se procede a realizar el uso correcto de la técnica de respiración, buscando que los participantes sea conscientes de cómo se respira correctamente: "buscamos conectar con el diafragma especialmente desde la zona esternón, costillas central-lateral-costados, abdomen, pelvis y zona lumbar"; en este aspecto se les hace apreciar por medio de mi propio ejemplo y así mismo ellos imitan y crean conciencia de cómo es su respiración (se les revisa y corrige durante el momento).

A continuación, también se les proporciona ejemplos con uso vocal: "movimiento de labios vocales en forma de carrito o moto, realización de la letra M con boca cerrada y canto de la vocal U con primeras notas musicales DO-RE-MI-FA-SOL". Todo este espacio se proporciona un calentamiento mínimo para crear mayor comprensión de cómo funciona nuestra voz.

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

Dándole continuidad a lo anterior se procede a ejemplificar con algunas de las canciones que vienen preparando de cómo cantar y conectar con los fraseos de cada canción. En este momento se les imparte algunas técnicas de voz como: "uso de la respiración durante el fraseo, es decir, por medio de la toma de aire buscar conectar con la frase completa y emitirla de forma correcta sin generar pautas vocales.

Otro aspecto, vincularse con los acordes y concientizar con la melodía de ese fraseo y, finalmente mezclar el ritmo corporal para crear vínculo con la letra y no acelerar o cantar muy lenta la canción". Se trabaja consciencia del ritmo 3/4 para corregir tiempos de la canción "Huri".

Se procede a escucharlos y sobre la marcha de los ejercicios se corrigen aspectos como la velocidad, volumen y relación de la voz y el instrumento musical (guitarra) que están interpretando.

Los participantes comienzan a darse cuenta la importancia del uso de dinámicas en la música, todo esto también se ejemplifica con el uso del ritmo corporal haciendo que primero interioricen el ritmo con su cuerpo para luego así plasmarlo en el instrumento (guitarra) y la voz.

3.3.3. MOMENTO FINAL	
	Para este momento los participantes coinciden en que se debe ir corrigiendo varios aspectos para poder interpretar las canciones. Por ello, se propone para la próxima sesión se trabajen dos canciones para detallar, corregir y aprender cómo interpretar, equilibrar y sincronizar con el grupo. Se proponen las siguientes canciones: “Yo me llamo cumbia” y “Farolitos”. Se les facilitará las letras junto con acordes de las canciones de forma impresa.

3.4.RECURSOS	
Parlante audio	
Guitarras	
Atriles	
Computador de la artista formadora	

4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO

Finalmente, frente a la experiencia vivida se les realiza dos preguntas a los participantes:

¿Cómo se sintieron con la sesión y qué aprendieron hoy?

En esta pregunta todos coinciden que es una experiencia que nunca habían vivido. Manifiestan que el hacerlos conscientes del uso de la percusión corporal y de nuevas formas musicales crea un mejor entendimiento de lo que desean hacer y que el uso de la voz es indispensable para comprender la velocidad y el volumen de una canción.

Manifiestan que quieren ir con tranquilidad aprendiendo estas técnicas para poder aplicar en distintos géneros musicales y también para las novenas este diciembre. Todos coinciden en que desean también cantar boleros, tangos y entre otros.

¿Por qué es importante el ritmo corporal y la voz para poder hacer música?

Los participantes expresan que nunca habían visto esta nueva metodología y consideran que el ayudarse a ser más conscientes de la música que quieren interpretar les proporciona mayor seguridad, distinción y facilidad para conectar con ella. Quieren aprender algo distinto y poder incluso formar un grupo musical para poder cantar en su comunidad y crear un repertorio para hacerse notar en lugares de la localidad y a nivel Bogotá. El ritmo corporal les ayuda a equilibrar su postura y mejorar la rítmica para poder cantar, y la voz les ayuda conectar con sus emociones y en cómo saber interpretar cada tipo de género musical.

NOTA: Se hace la aclaración alterno a la actividad programada, la gestora territorial Paola Ángel proporciona la ayuda correspondiente a la toma de datos personales de los participantes para la ficha SIRBE y asistencia. De los cuales quedan dos inscritos cumpliendo a cabalidad la edad correspondiente (60 años) y llevando uno de ellos consigo los papeles correspondientes, el otro participante estaría pendiente de entregarlos y una participante se le guarda el cupo ya que en el mes de enero cumple los 60 años.

Fecha de evaluación del encuentro: Diciembre 06 de 2025

Nombre del profesional que evalúa: Tania Royero

	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA A LA OFERTA INSTITUCIONAL	Código: FOR-PSS-795 Versión: 1 Fecha: Memo I2025041194 - 26/11/2025 Página: 1 de 2

1. Servicio, modalidad, estrategia o transferencia:	Centro Dia al Barrio	2. Lugar / Localidad:	Casa de la Cultura / Tunjuelito		
3. Tema / Actividad:	MUSICA - CO75 SESION 2	4. Fecha:	06/12/2025	5. Hora:	10:00am

Nomenclatura para el diligenciamiento de los datos de la persona participante:

6.1. Tipo Documento de identificación persona participante 9.1. Tipo Documento de identificación cuidador o familiar NUIP - Número único de identificación personal TI - Tarjeta de Identidad RC - Registro civil CC - Cédula de Ciudadanía. CE - Cedula de Extranjería PA - Pasaporte. PPT - Permiso de protección temporal SA. Salvoconducto SI - Sin identificación	7.3 Sexo: 1. Hombre 2. Mujer 3. Intersexual	7.4. Identidad de genero: 1. Masculino, 2. Femenina, 3. Transfemenina, 4. Transmasculino, 5. Persona no binaria, 6. No informa	7.5. Orientación Sexual 1. Heterosexual, 2. Gay, 3. Lesbiana, 4. Bisexual 5. No informa 6. Otra	7.6. Grupo étnico 1. Persona con pertenencia étnica indígena, 2. Persona con pertenencia étnica Rrom (gitana), 3. Persona con pertenencia étnica raizal, 4 Persona con pertenencia étnica palenquera, 5. Persona con pertenencia étnica afro / negro / mulato, 6. Ninguna de las anteriores	7.7. Otras variables diferenciales 1. Persona en ejercicio de actividades sexuales pagadas, 2. Persona habitante de calle, 3. Persona en riesgo de habitar calle, 4. Persona migrante, 5.Persona campesina, 6. Persona cuidadora, 7. Persona víctima del conflicto armado 8. Persona con discapacidad, 9. Ninguna de las anteriores

No.	6. DOCUMENTO DE IDENTIFICACION PERSONA PARTICIPANTE		7. DATOS DE LA PERSONA PARTICIPANTE									
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 SEXO	7.4 IDENTIDAD DE GÉNERO (MARQUE EL NUMERO)	7.5 ORIENTACIÓN SEXUAL (MARQUE EL NUMERO)	7.6 GRUPO ETNICO (MARQUE EL NUMERO)	7.7 OTRAS VARIABLES DIFERENCIALES (MARQUE EL NUMERO)	7.8 DIRECCIÓN DE RESIDENCIA	7.9 LOCALIDAD Y BARRIO	7.10 TELÉFONO
1	CC	19154609	Jose Olivardo Baquero Juez	71	1	1	1	6	9	Kra 28 N°51Bsur26	Tunjuelito / El Carmen	3165736818
2	CC	19202144	Alvaro Montañez Gonzalez	73	1	1	1	6	9	C147Bsur 21-55	Tunjuelito / Tunal	3213534120

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_t_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx

Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.

Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

Scanned with CamScanner

	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA A LA OFERTA INSTITUCIONAL	Código: FOR-PSS-795 Versión: 1 Fecha: Memo (2025041194 - 25/11/2025 Página: 2 de 2

1. Servicio, modalidad, estrategia o transferencia:	Centro Día al Barrio	2. Lugar / Localidad:	Casa de la Cultura / Tunjuelito		
3. Tema / Actividad:	G075 - MUSICA SESION 1	4. Fecha:	06/12/2025	5. Hora:	10:00am

No.	8. ACOMPAÑANTE (MARQUE CON UNA X)			9. DOCUMENTO IDENTIFICACION DEL CUIDADOR O REFERENTE FAMILIAR (SI APLICA)		10. DATOS DEL CUIDADOR O REFERENTE FAMILIAR (SI APLICA)		11. FIRMA PERSONA PARTICIPANTE O ACOMPAÑANTE	12. OBSERVACIONES
	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NUMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1			X						
2			X						

13. Nombre del responsable: Yenny Paola Angel Torres

14. Cargo o rol del responsable: _____

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_fin_9_03_r0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

Scanned with CamScanner